

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкально-исполнительское искусство

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - приобретение магистрантами необходимых общепрофессиональных компетенций для реализации музыкального исполнительства в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение магистрантами содержательных основ музыкального исполнительства;
- формирование ценностно-смыслового отношения магистрантов к музыкальному исполнительству в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Музыкально-исполнительское искусство» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки по направлению бакалаврской подготовки "Музыка"

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.8 «Музыкально-исполнительское искусство» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования;

Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования;

Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта;

Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования;

Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования.

Освоение дисциплины «Музыкально-исполнительское искусство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа;

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство, образование как объект научного исследования;

Б1.В.ДВ.02.02 Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе;

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкально-исполнительское искусство» включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-4. способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	знать: – современные методики и технологии организации музыкально-исполнительской деятельности; уметь: - – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; владеть:
---	---

	– различными методиками и технологиями осуществления и организации музыкально-исполнительской деятельности.
--	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

педагогическая деятельность

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: – физические и психологические основы владения музыкально-исполнительским аппаратом; уметь: – организовывать музыкально-исполнительскую деятельность; владеть: – методикой ведения самостоятельной работы по музыкальному исполнительству.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1.

Содержательные основы музыкально-исполнительского искусства

Модуль 2.

Практические основы музыкально-исполнительского искусства

5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. (2 ч.)

Тема 1. Содержательные основы музыкально-исполнительского искусства (2 ч.)

Содержание музыкального исполнительства.

Модуль 2. (4 ч.)

Тема 2. Практические основы музыкально-исполнительского искусства (2 ч.)

Практика музыкального исполнительства.

Тема 3. Практические основы музыкально-исполнительского искусства (2 ч.)

Практика музыкального исполнительства.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой триместр (62 ч.)

Модуль 1. Содержательные основы музыкально-исполнительского искусства (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Определите каковы возможности музыкального исполнительства для профессионального самоопределения личности.
2. Раскройте значение музыкального исполнительства как историко-культурного явления и как типа деятельности.
3. Дайте характеристику одному из выдающихся исполнителей прошлого или современности (на выбор).
4. Обоснуйте необходимость формирования музыкального исполнительства в деятельности педагога.
5. Раскройте роль музыкально-исполнительского искусства в развитии музыкальной культуры общества и личности.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализируйте и обобщите проблематику исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
2. Осветите содержание различных этапов освоения исполняемого музыкального произведения
3. Считаете ли вы проблему овладения музыкально-исполнительским искусством важной и значимой для вас лично? Если да, то почему? Если нет, то почему? Приведите аргументированные ответы.
4. Обоснуйте музыкально-исполнительские способности и их роль в музыкально-исполнительском процессе.

Модуль 2. Практические основы музыкально-исполнительского искусства (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Верно ли с вашей точки зрения утверждение, что «Музыкально-исполнительская техника является базой для развития музыкально-исполнительской деятельности»
2. Осветите проблемы исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
3. Охарактеризуйте инструментально-исполнительскую деятельность педагога.
4. Охарактеризуйте вокально-исполнительскую деятельность педагога
5. Деятельность педагога-музыканта сочетает как педагогический, так и музыкально-исполнительский компоненты. Для будущего педагога важным является накопление исполнительского репертуара. С этой целью составьте репертуарный список музыкальных произведений с указанием мотива выбора того или иного произведения:

- "привлекает музыкально-образное содержание";
- "привлекают исполнительские, технические задачи";

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Осуществите исполнительский анализ музыкального произведения (на выбор)
2. Проанализируйте и обобщите проблематику исполнения музыки эпохи барокко.
3. Проанализируйте и обобщите проблематику исполнения музыки классицизма.
4. Раскройте содержание деятельности, в контексте которой происходит реализация личности учителя, как преподавателя и как музыканта исполнителя. (из опыта работы).
5. Определите методику ведения самостоятельной работы по музыкальному исполнительству.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-4 ПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 1: Содержательные основы музыкально-исполнительского искусства
ОПК-4 ПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 2: Практические основы музыкально-исполнительского искусства

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Музыкально-исполнительское искусство, , Теория и практика непрерывного музыкального образования.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии в музыкальном образовании, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе, Музыкально-исполнительское искусство, Основы менеджмента в музыкальном образовании, Просветительская деятельность в области музыкального образования; Психология музыкального образования, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	

Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент обнаруживает полное знание программного (учебного) материала, освоил основную программу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Содержательные основы музыкально-исполнительского искусства

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Проанализировать и обобщить проблематику исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).

2. Раскрыть понятия «музыкально-исполнительское искусство», «музыкальное исполнительство».

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Обосновать необходимость формирования музыкального исполнительства в деятельности педагога

Модуль 2 Практические основы музыкально-исполнительского искусства

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Осветить проблемы исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Обосновать музыкально-исполнительские способности.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой триместр (Зачет, ОПК-4, ПК-1)

1. Охарактеризовать музыкальное исполнительство как историко-культурное явление и как тип деятельности.

2. Обосновать необходимость формирования музыкального исполнительства в деятельности педагога.

3. Дать характеристику одного из выдающихся исполнителей прошлого.

4. Дать характеристику одного из выдающихся исполнителей современности.

5. Охарактеризуйте инструментально-исполнительскую деятельность учителя музыки.

6. Охарактеризуйте вокально-исполнительскую деятельность учителя музыки.

7. Раскрыть роль музыкально-исполнительской деятельности в становлении профессионального мастерства педагога.

8. Раскрыть роль музыкально-исполнительского искусства в развитии музыкальной культуры общества и личности.

9. Обозначить современные проблемы музыкально-исполнительского искусства.

10. Раскрыть понятия «музыкально-исполнительское искусство», «музыкальное исполнительство».

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ [Электронный ресурс] / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Кафедра искусств и художественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 184 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212>

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

3. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова. – 2015. – 256 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/books>

3. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Институт педагогики, Министерство образования и науки РФ. – Уфа : БГПУ, 2015. – 140 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С.Я. Вартанов ; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>

2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Степанов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. – Загл. с экрана.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.mosconsrv.ru - Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

2. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова

3. www.conservatory.ru - Библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

4. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> - Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету / экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.